BSB Bayerische StaatsBibliothek

Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Weber, Carl Maria von

C. M. von Weber's Polonaise brillante op. 72 op. 72

Berlin
4 Mus.pr. 24316

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

Mus.Pr.
24316

Liszt, F.
C. M. v. Weber's Polonaise brillante.

00042559

4° Mm. Pr. 24316

Light

63

00042559

4° Mus. pr. 24316

C. M. von WEBER's

Polonaise brillante

Op. 72

für

Pianoforte und Orchester

instrumentirt und

Adolph Henselt

freundschaftlichst gewidmet

von

F. Liszt.

Partitur 1 Thlr.

Pr. Für Piano mit Orchester 2 Thlr.
Für Piano allein 1 Thlr.

Eigenthum der Verlagshandlung.

Berlin, Verlag der **SCHLESINGER**'schen Buch u. Musikhandlung.

S. 4014. A.

00042559

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

INTRODUZIONE.

Adagio.

PIANO.

pp cres - cen - do. ff

p f rinfz. SOLO. Cadenza.

Orchester tacet.

marcato.

accelerando

rinforzando.

rinfz molto.

ritard.

S. 4014. Berlin. Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhdlg.

Quasi Andante.

una Corda.

cres - - cen - do

dolce con.

Ped

grazia.

Animato.

capriccioso.

pp legero.

legere.

sempre pp

leggierissimo.

Tempo di Pollacca.

Ohne Orchester.

Ossia.

f

Mit Orchester.

f con brio.

dolcissimo.

p con grazia.

Ossia.

f

fz

f

TUTTI

cres - cen - do.

ff

dim.

p con grazia.

A *cantando espr.*

dol. *un poco marcato.*

mit Orchester, Pianoforte tacet.

smorz.

p

Ossia. *armonioso.*

Ohne Orchester.

armonioso.

Mit Orchester.

diminuendo.

p

m. d.

dim.

sotto voce.

crescendo.

agitato. *cres - - cen - - do.*

f

Ossia *f risoluto.*

ff

sf

ff

ff

8

sf

p

8

8

rinfz.

Cello

rinfz.

p

Ossia.

8

Ossia.

8

Ossia *f*

8

Mit Orchester.

f

8

p

8

ff

rinfz.

dim. *poco rallent.*

espressivo

a Tempo.

crescendo molto

Ohne Orchester.

marcato.

Mit Orchester.

lungo trillo

lungo trillo.

Ossia

dolce un grazia.

Orchester tacet.

B in tempo.

p

Ohne Orchester.

Mit Orchester.

ten.

ten.

ten.

3535

cres _ cen _ do.

ff

Tutti.

brillante.

Ossia.

brillante.

fz

Ossia.

rinforzando

con passione

crescendo

8

strepitoso

ff

sf

Ohne Orchester.

Mit Orchester.

ff

8

Ossia. ff

sf

sempre. f

TUTTI.

Ossia:

(Ohne Orchester bleibt ein Takt weg – –)– –

Ossia.

ffsempre.

Mit Orchester.

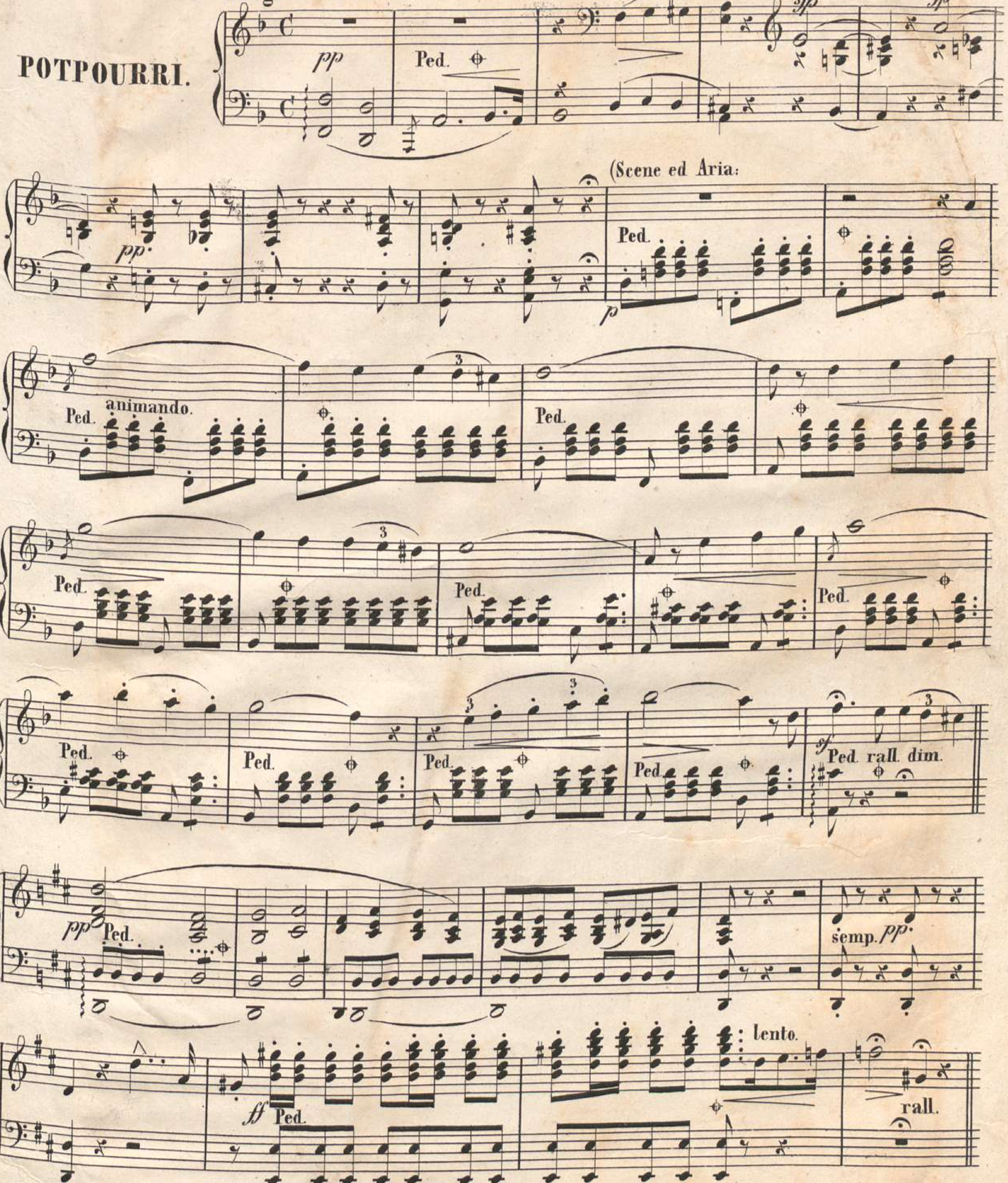
ff

Fine.

MONTECCHI E CAPULETI.

POTPOURRI.

Allegro moderato.



Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

POTPOURRIS

sur des Thêmes d'Opéras favoris

pour Piano seul

par

HENRI CRAMER.

№ 1.	**Donizetti**, La fille du Régiment.	№ 7.	**Weber**, Preciosa.
„ 2.	**Lortzing**, Czaar und Zimmermann.	„ 8.	**Mozart**, Figaro.
„ 3.	**Bellini**, I. Puritani.	„ 9.	**Meyerbeer**, Les Huguenots.
„ 4.	**Rossini**, Wilhelm Tell.	„ 10.	**Bellini**, Norma.
„ 5.	**Weber**, Der Freischütz.	„ 11.	**Meyerbeer**, Robert le Diable.
„ 6.	**Mozart**, Don Juan.	„ 12.	**Flotow**, Alessandro Stradella.
„ 13.	**Kreutzer**, Nachtlager in Granada.	„ 16.	**Donizetti**, Lucrezia Borgia.
„ 14.	**Bellini**, Sonnambula.	„ 17.	———, Lucia di Lammermoor.
„ 15.	**Donizetti**, Belisar.	„ 18.	**Rossini**, Barbier von Sevilla.
„ 20.	**Auber**, Stumme von Portici.	„ 19.	**Donizetti**, Favorite.
„ 21.	**Bellini**, Montecchi e Capuleti.		

Propriété de l'editeur.

Offenbach s/m, chez **Jean André.**

à la Haye, Weygand & Bouster. *Londres, J.J. Ewer & Cº.*
Vienne, F. Glöggl. *Francfort s/m, Ch. A. André.*

Prix de chaque № fl. 1„12 kr.

00042559

000042559

4° Mss. pr. 24316

FAGOTTO II.

INTRODUZIONE.

Adagio.

4 *ff* *p* 2 *rinfz* 13 Cadenza 10 8

14 Tempo di Pollacca. 8

f *crescendo.* 1

ff *p* 4 A *dolce.* 1 1

p 7 1 *di - mi - nuendo.*

p 5 *cres - cen - do.* *f* *risoluto.*

ff 11 *p* 35 *colla parte.* B 5 *p*

sf *ff* *f*

8 6 1 1 3

f *f* *f* *f* *f* *sf*

1

INTRODUZIONE.

FAGOTTO 1º

Adagio.

2 — *crescendo ff* — *p* — 2 — *rinfz.* — 13 — *Cadenza.*

10 — 8 — 14 — *f* — 8

Tempo di Pollacca.

f — *crescendo ff* — 1

4 — A — *dolce.*

f — *p*

5 — *p* — *diminuendo.*

p — 5 — *crescendo f risoluto.* — *ff* — 11 — *p*

SOLO. — *mf* — 2 SOLO. — *mf* — 26 SOLO. — *p* — B 5 — *colla parte.*

p — *sf ff*

8 — 6 — *f* — *f*

1 — 1 — 1 — 3 — *f* — *f* — *f* — *sf* — *f*

1

S. 4014. Berlin, Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhdlg.

00042559

4° Mus. pr. 24316

INTRODUZIONE. TROMBONE ALTO.

Adagio

inf sf f sf

13 10 8 14

Cadenza

Tempo di Pollacca.

12 6 ff 8 A 86 B 11

Colla parte. ff

29 f 1

INTRODUZIONE. TROMBONE TENORE.

Adagio

4 mf f sf

13 10 8 14

Cadenza

Tempo di Pollacca.

12 6 ff 8 A 86 B 11

Colla parte. ff

29 f 1

INTRODUZIONE. TROMBONE BASSO.

Adagio.

4 mf f sf

13 10 8 14

Cadenza

Tempo di Pollacca.

12 6 ff 8 A 86 B 11

Colla parte. ff

29 f 1

S. 4014. Berlin, Eigenthum der Schlesinger'schen Buch_u. Musikhdlg.

00042659

0042559

40 Mus. pr. 24 316

FLAUTO II?

INTRODUZIONE.

Adagio.

5 6 13 10 8 14

rinfz. *Cadenza.*

Tempo di Polacca.

12 6

ff

8 A31 37

crescen - do f risoluto.

1 4

p *p* *mf marcato.*

B10

colla parte. *sf*

ff

21 4

f *sf* *f*

ff

1 1

FLAUTO 1º

INTRODUZIONE.

Adagio.

5 6 13 10 8 14

rinfz. *Cadenza.*

Tempo di Pollacca.

12 6

ff

8 A 31

cres - cen - do *f* *risoluto.*

37

1 4

p *p* *mf marcato.*

B 10

colla parte. *sf*

ff

21

f *sf* *f*

ff

1 1

00042559

00042659

Introduction 4° Mus. pr. 24316/Viola.

Adagio

cresc

fp

fp

13

10

8

14

Tempo di Polacca

fp

fp

3

pizz

p

arco

fp

pizz

arco

p

p

tr. p

dolce

sv.

diminendo

p

fp

tr

tr

tr

tr

tr

tr

zimfz

fp

6

6. pizz

Solo

p

Solo Solo Solo

arco mfo mfo

ff ff fo pizz

10. arco cresc Solo po collaparte

B. 5. po

ff

fo

6. fo fo fo fo

4 Solo fo

fo

fo

00042559

4° Mus. pr. 24 316

INTRODUZIONE. VIOLONCELLO et CONTRABASSA.

Adagio.

Violoncello. Contrabassa.

pp cres. ff f pizz. arco.

Cadenza

Tempo di Pollacca.

C. B. tacet.

A 33

risoluto.

V.celli senza C. Basso.

Violoncelli Soli, senza C. Basso.

marcato.

Violoncelli Soli, senza C. Basso.

crescendo

VIOLONCELLO et CONTRABASSA.

B 10

Colla parte.

10

sf ff

sf ff

p

marcato.

f

10

10

tr

f

1

1

sf

sf

1

1

sf f

sf f

4

4

sf

sf

f

f

agitato

ff

ff

4° Mus. pr. 24316

VIOLA.

INTRODUZIONE.

Adagio. pp crescendo ff f sf pizz. p

Tempo di Pollacca. Cadenza. pizz arco.

ff pizz. p

arco. A 28 marcato cres - - cen - - do. 1

rinfz. f risoluto. arco.

pizz. p f

f f mf pizzicato. 10 arco. crescendo

B 10 Colla parte. sf ff

p f

sf sf f sf f ff

00042559

4° Mus-pr. 24316

INTRODUZIONE.

CLARINETTO I in A.

Adagio. *crescendo.* *ff* 6 13 10 8 14

pp *rinfz.* *Cadenza.*

Tempo di Pollacca. 12 6 *ff*

8 A *espres.* *dolce.* 6

diminuendo. 3

p *p* *cres*

cen - - *do.* *f* *risoluto.* 3 15

SOLO. *marcato espressivo.* 2 SOLO.

9 SOLO. SOLO. *f* 3 SOLO. *dolce.*

4 SOLO. *p*

2 *colla parte.* B 9 SOLO. *sf* *ff*

8 2 *f*

7 *f* *sf* 4 *f*

ff

Lunga pausa.

1

S. 4014. Berlin, Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhdlg.

000042559

Mus. pr. 24316

Violoncello.

Solo

ff

pizz.

B. S.

p

8va

loco

8va

8va

loco

mar.to

ff

sf

ff

agitato.

Introduttione

Violoncello.

Adagio

pizz. cresc arco

ppp po

arco

fo

Tempo di Tollada

fo pizz mf po

Cadenza 13 10 8 14.

pizz

fo po

arco

arco

fo

cresc

8va loco 8va

fo

gva loco

pizz

po po

arco

dolce

dimimendo

po

5.

cresc

fo risoluto

po

arco

pizz po

4° Mus-pr 24 316

CLARINETTO II in A.

INTRODZIONE.

Adagio. *crescendo.* 6 13 10 8 14

pp *ff* *rinfz* *Cadenza.*

Tempo di Pollacca. 12 6

ff

A *espress* 8 6

dolce

diminuendo. 3 *cres.*

p

cen *do* *f* *risoluto.* 50

colla parte.

B 10

sf *ff*

8

f

2

7

f

sf

4

f

ff

1

S 4014

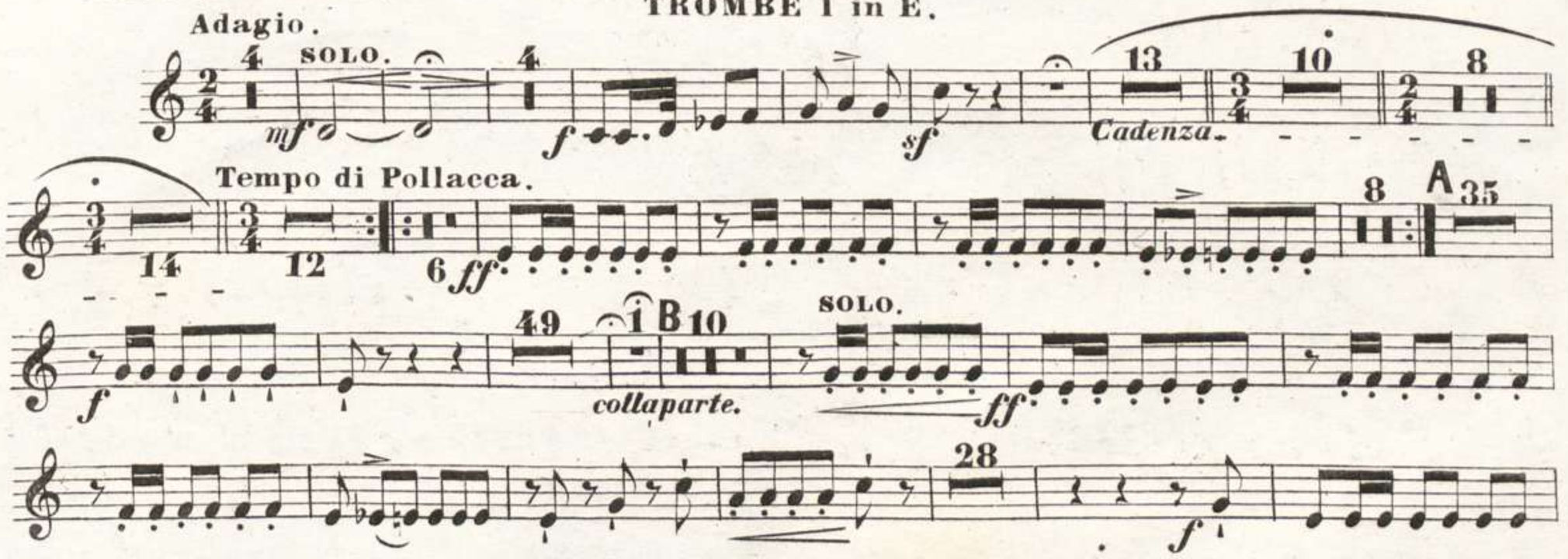
Berlin, Eigenthum der Schlesinger'schen Buch_u. Musikhdlg.

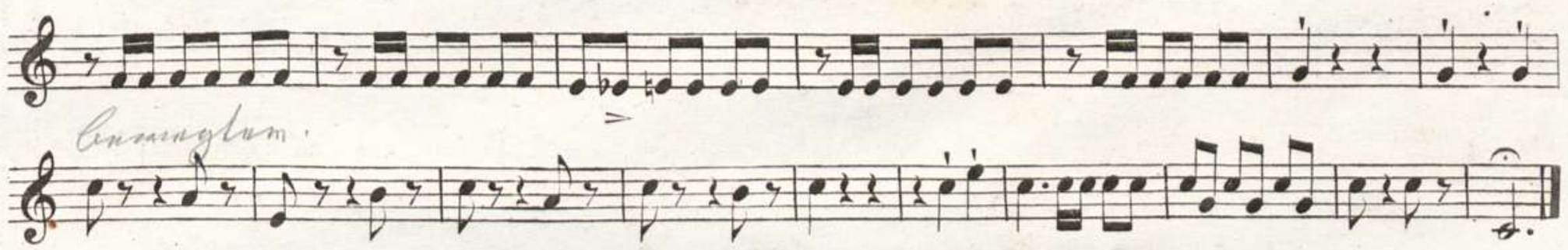
4° Mus. pr. 24 316

INTRODUZIONE.

TROMBE I in E.

Adagio.

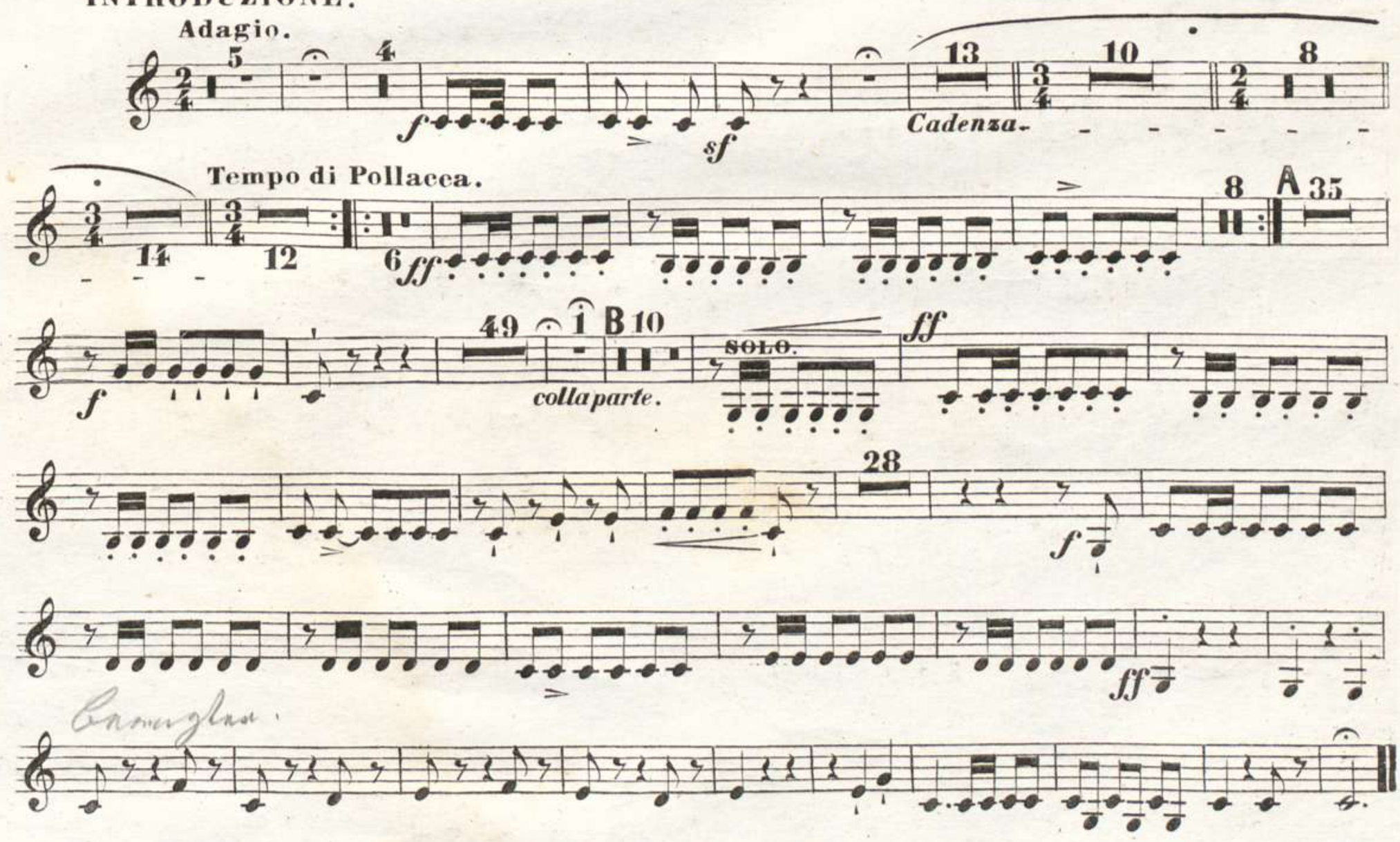




INTRODUZIONE.

TROMBE II in E.

Adagio.



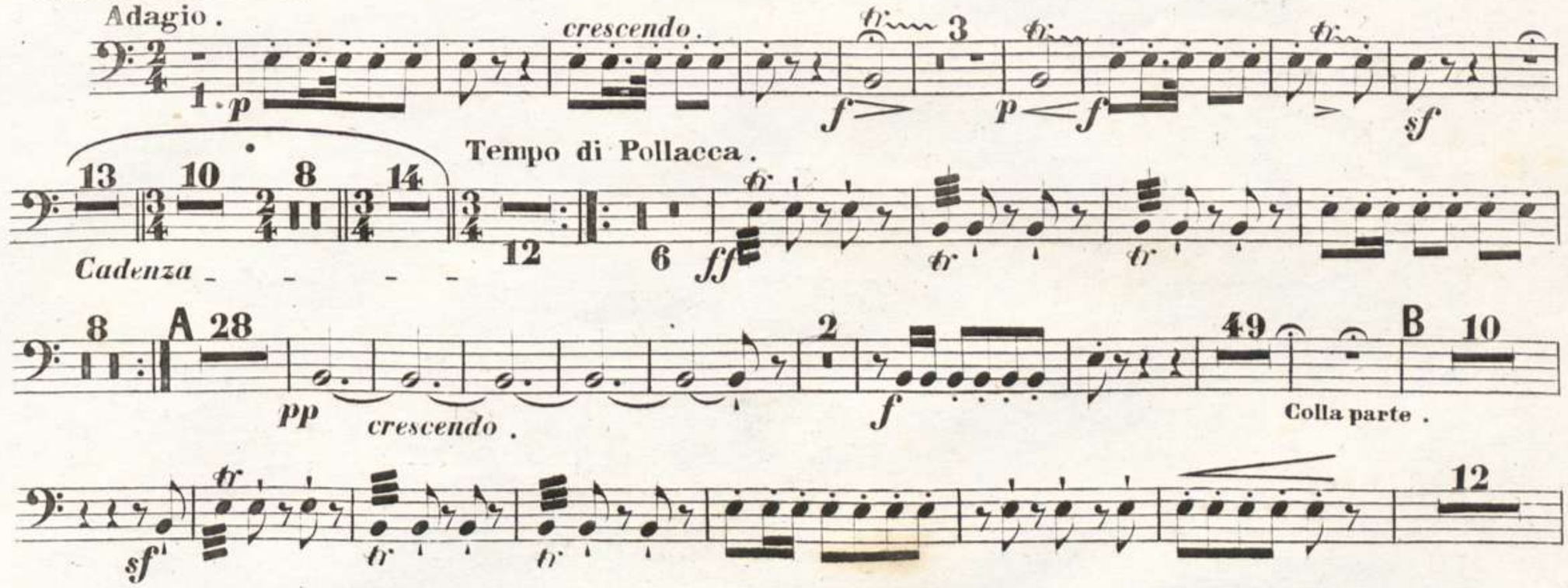
00042559

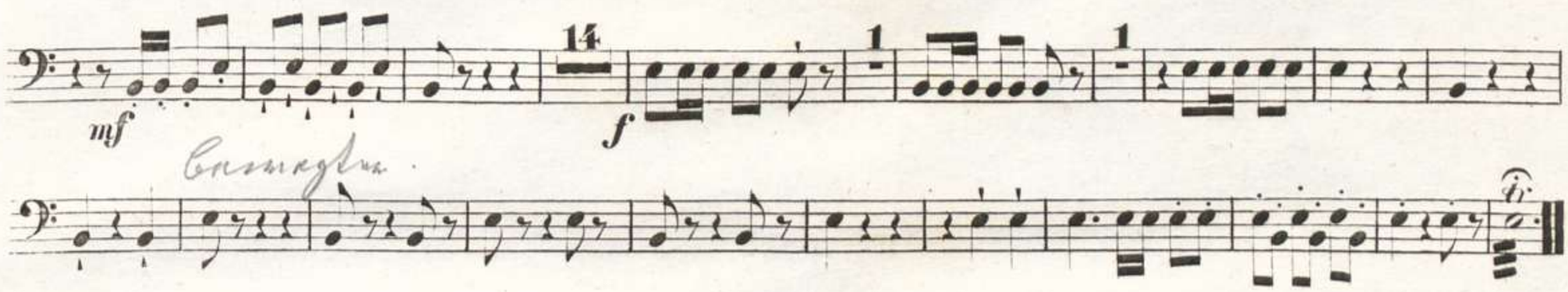
00042559

4° Mus. pr. 24316

INTRODUZIONE.

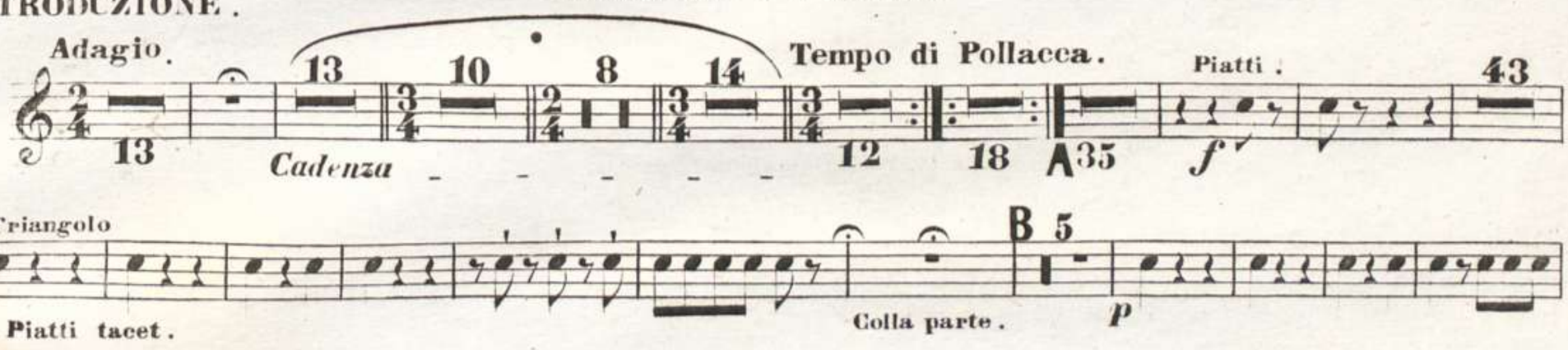
TIMPANI in E und H.

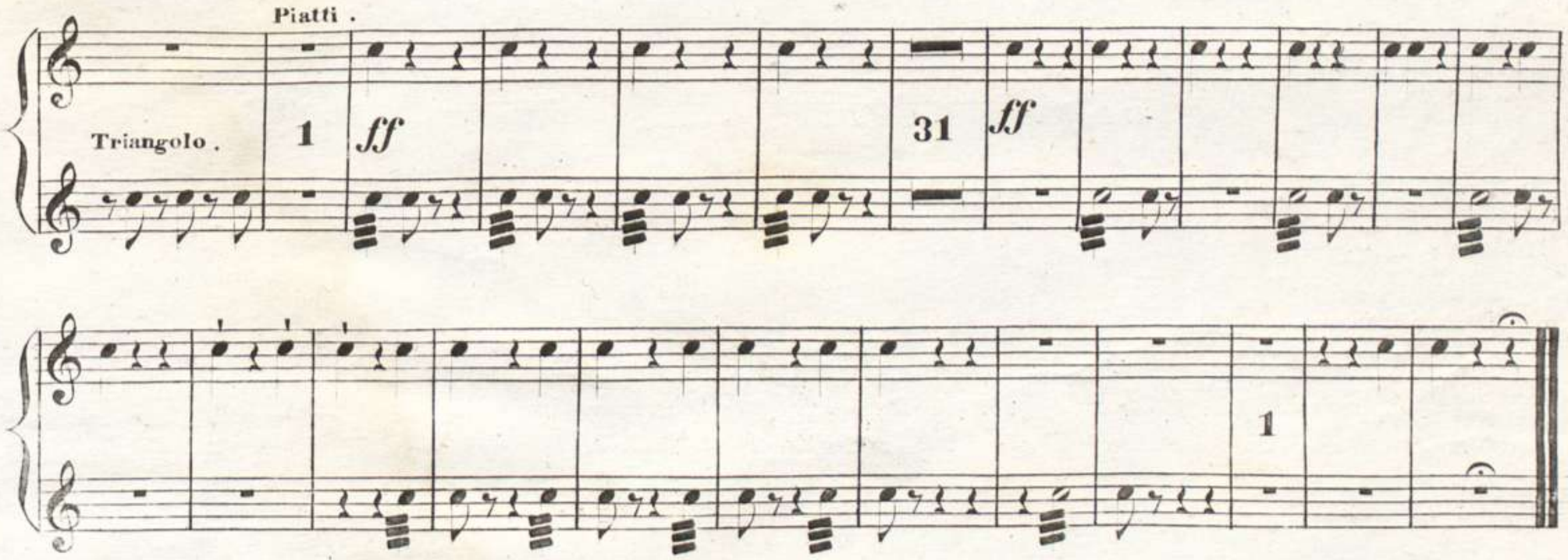




INTRODUZIONE.

TRIANGOLO e PIATTI.





00042559

00042559

4° Mus. pr. 24316

INTRODUZIONE.

OBOE II.

Adagio.

5 6 *rinfz.* 13 *Cadenza.* 10 8 14

Tempo di Pollacca.

12 4 *crescendo.* 1 *ff*

8 A 5 *p* *p*

6 *p* *diminuendo.* 7 *f* *risoluto.*

tirr *tirr* *tirr* 44 *p*

colla parte.

B 5 *p*

sf *ff* 8

3 *f* 7 *f* *sf* 4 *f*

ff 1

S. 4014. Berlin, Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhdlg.

00042559

00042559

4° Mus. pr. 24316

OBOE I

INSTRODUZIONE.

Adagio.

5 — 6 — 13 — 10 — 8 — 14

rinfz. *Cadenza.*

Tempo di Pollacca.

12 — 4 — 1

crescendo. *ff*

SOLO.

8 — A — *cantando espr.*

dolce. *p*

8 — 5 SOLO.

p *diminuendo.* *cres - cen - do.*

f risoluto. 26 SOLO.

dolce.

16

p

B5

colla parte *p*

sf *ff* 8

3 — 7 — 4

f *f* *sf* *f*

ff

1

S 4014 Berlin, Eigenthum der Schlesinger'schen Buch u. Musikhdlg.

00042559

00042559

4° Mus. p. 24316

C. M. v. WEBER. Polonaise brillante Op. 72. für Pfte. und Orchester, instrumentirt von F. LISZT.

CORNO I in E.

INTRODUZIONE.

Adagio. *pp* *crescendo.* *ff* *p*

f *sf* 13 10 8 14 *Cadenza.* Tempo di Pollacca. *f*

8 *f* *crescendo.*

1 *ff* A SOLO *un poco marcato.* *dim* *p* 4

dolce ten. ten. ten. ten. ten.

smorz.

diminuendo.

p *p* 1 *p* *cres* - *cen* - *do* *risoluto* *f*

f 32 *pp* 4 *cres* - *cen* - *do.* 1

p 1 *colla parte.* B 10 *sf*

espressivo. *ff* 9

2 *f* 1 *f* 1 *f* *f* *sf* 3

f

sempre f

S. 4014. Berlin, Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhdlg.

00042559

4° Mus. pr. 24316

CORNO II in E.

INTRODUZIONE.

Adagio.

pp crescen - do. ff p

13 10 8 14 Tempo di Pollacca.

f sf Cadenza. f

8 1

crescendo.

ff f dim. p 4

A 28

p cres - cen - do. risoluto.

f

32 pp 4 cres - cen - do. 1

f colla parte.

B 10

p colla parte

f ff 9

espressivo.

2 1 1

f f f f

3

sf f

Basnoyt.

S. 4014. Berlin, Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhdlg.

00042559

Cello.

4° Mus. pg. 24316

INTRODUZIONE.

VIOLINO Iº

Adagio.

ff f sf p pizz. Cadenza.

Tempo di Pollacca.

pp pizz. arco. ff pizz.

arco A31 cres - cen - do. f risoluto. pizz

arco, p Oboe Solo mf

crescen - do - Colla parte.

ff p + Cello Solo f f

sf ff più agitato

S. 4014. Berlin, Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhlg.

+ Cello Solo

Oboe Solo

00042559

4° Mus. pr. 24316

INTRODUZIONE.

VIOLINO II.

Adagio.

2 *crescendo* *ff* 4 *pizz.*

pp *f* *sf* *p*

13 10 8 14 Tempo di Pollacca. *arco.*

Cadenza. 7 *pizz.* *p*

6 3 *pizz.*

ff *p*

arco. A 29 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

mf *cres - cen - do* *f* *risoluto.*

tr *tr* *tr* 6 *pizz.*

6 6 *p*

10 *arco.* *tr* 14

f *f* *f*

cresc. 7 B 10 Colla parte.

cresc. *sf* *ff*

p 2 *tr* *tr* 8

f *f* *f*

f 1 *tr* 1 *tr* *f*

f *f*

sf 4

f

ff agitato

00042559

00042559

4° Mus. pr. 24316

INTRODUZIONE.

VIOLINO II.

Adagio.

2 *crescendo* *ff* 4 *pizz.*

pp *f* *sf* *p*

13 10 8 14 Tempo di Pollacca. *arco.*

Cadenza. 7 *pizz.* *p*

6 3 *pizz.*

ff *p*

arco. A 29 *risoluto.*

mf

4

sf *f* *ff*

BSB Bayerische StaatsBibliothek © 2007 digitalfoto-trainer.de